



LIBERAL ARTS  
AND HUMAN SCIENCES  
MODERN AND CLASSICAL  
LANGUAGES AND LITERATURES  
VIRGINIA TECH.

**COVER SHEET**  
**FRENCH & FRANCOPHONE STUDIES M.A. EXAM READING LIST**  
**M.A. in Foreign Languages, Cultures and Literatures**

Effective June 9, 2023. Any student who has not yet formed an exam committee must use this reading list and complete the Reading List Cover Sheet below.

By the end of the second semester (or completion of 15 course credits for part-time students), students will choose an exam committee chair and two additional committee members.

In consultation with their M.A. advisor, students will choose 4 of the Areas on the Reading List to be covered on their M.A. Exam. Each Area must be assigned to a specific committee member. One of the committee members will cover two Areas, since there are three members and four Areas.

Note: Where “selections” are indicated instead of specific works, all selections must be approved by the committee member specializing in the corresponding Area. All selections must be indicated on the finalized list.

M.A. Exams are offered at the end of each fall and spring semester. The date for the M.A. Exam will be announced by the departmental Director of Graduate Studies (DGS). *The student is responsible for scheduling their examination online with the Graduate School.*

For further information on examination procedures, see the FLCL M.A. “Policies and Procedures” document and the Graduate School website.

**READING LIST COVER SHEET INSTRUCTIONS:**

*After consultation with each committee member, the student will produce their individualized Final Reading List showing detailed titles for all Selections.*

*The student will email each committee member and ask them to sign off on the **Reading List Cover Sheet**, below, showing the Committee Members, Area Selection, and Finalized Reading List.*

*The student will then sign the **Reading List Cover Sheet** and email it and their Finalized Reading List to the departmental DGS for their signature.*

The DGS will keep a copy of this Reading List Cover Sheet.

## COVER SHEET, CONTINUED

The MA Exam Committee consists of one Committee Chair and two Committee Members, who must be chosen from the tenured, tenure-track, and collegiate professor members of the Spanish faculty. One committee member will cover two Areas, and each of the other committee members will cover one Area. Any of the three faculty can serve on more than one exam area, depending on their areas of specialization.

**Student Name:**

**Committee Chair Name and Area(s) Covered:**

**Committee Member Name and Area(s) Covered:**

**Committee Member Name and Area(s) Covered:**

*We certify that this student has obtained approval of these Committee Members and Committee Chair to serve on the MA committee. We also certify that the student has submitted a detailed list of each work chosen for the Selections indicated on the list, and that the committee approves these Selections in this finalized Reading List.*

Committee Chair Signature:

Committee Member Signature:

Committee Member Signature:

Student Signature:

Departmental Director of Graduate Studies Signature:

**MOYEN ÂGE (IN MODERN OR OLD FRENCH) (CHOOSE 4)**

Anonyme, *La Chanson de Roland*  
Anonyme, *La Chasteleine de Vergy*  
Anonyme, *La Farce de Maître Pathelin*  
Anonymes, *Fabliaux du Moyen Âge* (ex. éd. bilingue de Dufournet chez Flammarion)  
Béroul, *Le Roman de Tristan* (parfois intitulé *Tristant et Yseult*)  
Chrétien de Troyes, *Yvain ou Le Chevalier au Lion*, ou *Perceval ou Le Conte du Graal*  
Christine de Pizan, *Le Livre de la cité des dames*  
Charles d'Orléans (sélection de poèmes)  
François Villon, *Testament, Poésies diverses* : ex., "Débat du cuer et du corps" et "Ballade des pendus"  
Guillaume de Lorris et Jean de Meung, *Le Roman de la rose*  
Marie de France, *Lais* : ex. Prologue, "Equitan," "Laüstic," "Lanval"

**XVI<sup>E</sup> SIÈCLE (CHOOSE 4)**

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*  
Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, ou *Défense et illustration de la langue française*  
Louise Labé, *Œuvres* (sonnets, élégies, *Débat de Folie et d'Amour*)  
Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*  
Michel de Montaigne, *Essais* : sélection de chapitres, ex., "Au lecteur", "Des cannibales", "De l'amitié", "De l'institution des enfants", "De la vanité", "De l'expérience"  
Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (3 nouvelles au moins)  
François Rabelais, *Gargantua, ou Pantagruel*  
Pierre de Ronsard, *Amours*, ou *Sonnets pour Hélène*, ou *Odes*  
Maurice Scève, *Délie*

**XVII<sup>E</sup> SIÈCLE (CHOOSE 4)**

Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, ou *Les Fées à la mode*  
Cyrano de Bergerac, *Les États et empires de la lune et du soleil*  
Nicolas Boileau, *Art poétique*  
Pierre Corneille, *Le Cid*, ou *Cinna*  
René Descartes, *Discours de la méthode*  
Gabriel de Guilleragues, *Lettres portugaises*  
Jean de La Bruyère, *Les Caractères*  
Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*  
Jean de La Fontaine, *Fables*  
François de La Rochefoucauld, *Maximes*  
Molière, *Tartuffe*, ou *Dom Juan*, ou *Le Misanthrope*  
Blaise Pascal, *Pensées*  
Charles Perrault, *Contes de ma Mère l'Oye* (*Histoires ou contes du temps passé*)  
Jean Racine, *Andromaque*, ou *Phèdre*  
Paul Scarron, *Le roman comique*

Madeleine de Scudéry, *Histoire de Sapho*, ou *Le Grand Cyrus*  
Madame de Sévigné, *Lettres*

#### **XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE (CHOOSE 4)**

*Encyclopédie*, “Discours Préliminaire” et autres articles (sélection)  
Jacques de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*  
Jacques Cazotte, *Le Diable amoureux*  
Denis Diderot, *Le Neveu de Rameau*, ou *Jacques le fataliste*, ou *Supplément au voyage de Bougainville*  
Françoise de Graffigny, *Lettres d’une Péruvienne*  
Pierre Choderlos de Laclos, *Liaisons dangereuses*  
Pierre de Marivaux, *Le Jeu de l’amour et du hasard*, ou *La double inconstance*, ou *La Dispute*  
Charles de Montesquieu, *Lettres persanes*, ou *L’Esprit des lois*  
L’Abbé Prévost, *Manon Lescaut*  
Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions* (Livre I), ou *Discours sur l’origine et les fondements de l’inégalité parmi les hommes*, ou *Essai sur l’origine des langues*, ou *Du Contrat social*  
Marquis de Sade, *Justine*, ou *Juliette*, ou *La Philosophie dans le boudoir*  
Germaine, dite Madame de Staël, *Corinne ou l’Italie*  
Voltaire, *Candide*, ou *L’Ingénu*, ou *Traité sur la tolérance*, ou *Dictionnaire philosophique*

#### **XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

##### **ROMANS (CHOOSE 3)**

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, ou *Histoire des Treize*, ou *La Peau de chagrin*  
François-René de Chateaubriand, *René*  
Alexandre Dumas (fils), *La Dame aux camélias*  
Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, ou *L’Éducation sentimentale*  
Joris-Karl Huysmans, *À rebours*  
Villiers de l’Isle-Adam, *Contes cruels*  
Guy de Maupassant, *Contes et nouvelles* (sélection), ou *Pierre et Jean*  
Georges Sand, *Indiana*, ou *Histoire de ma vie*  
Stendhal, *Le Rouge et le noir*  
Émile Zola, *Germinal*, ou *Nana*, ou *Le Ventre de Paris*, ou *Au Bonheur des dames*

**3 RECUEILS ou 5 POETES (sélection) AU CHOIX**

|   |   |
|---|---|
| <p><b>POÉSIE - RECUEILS</b><br/> Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i><br/> Victor Hugo, <i>Les Orientales</i>, ou <i>Les Contemplations</i><br/> Alphonse de Lamartine, <i>Méditations poétiques</i><br/> Stéphane Mallarmé, <i>Poésies</i>, ou « Crise de vers »<br/> Arthur Rimbaud, <i>Les Illuminations</i><br/> Paul Verlaine, <i>Poèmes saturniens</i><br/> Alfred de Vigny, <i>Poèmes antiques et modernes</i></p> | <p><b>POÉSIE – SÉLECTIONS (PAR AUTEUR)</b><br/> Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> : “Au lecteur”, “Correspondances”, “L’invitation au voyage”, “Une Charogne”, “La Chevelure”, “Spleen LXXVIII”, “Le Cygne” ; <i>Le Spleen de Paris</i> (3 poèmes au choix)<br/> Marceline Desbordes-Valmore, “Les Roses de Saadi”, “Le Ver luisant”, “Un arc de triomphe”, “Les Séparés”<br/> Victor Hugo, <i>Les Orientales</i> : “Les Djinns” ; <i>Les Châtiments</i> : “L’Expiation (I)” ; <i>Les Contemplations</i> (Livre VI)<br/> Alphonse de Lamartine, <i>Méditations poétiques</i> : “Le Lac”, “L’isolement”, “Toussaint Louverture”<br/> Stéphane Mallarmé, “L’après-midi d’un faune”, “Brise marine”, “Tombeau d’Edgar Poe”, “Crise de vers”<br/> Arthur Rimbaud, <i>Poésies</i> : “Aube”, “Le bateau ivre”, “Les chercheuses de poux”, “Voyelles”<br/> Paul Verlaine, “Croquis parisien”, “Art poétique”<br/> Alfred de Vigny, “La Maison du berger,” “Moïse”</p> |
|---|---|

| <b>1 PIÈCE DE THÉÂTRE OU 2 ESSAIS (AU CHOIX)</b>  |   |
|---|---|
| <p><b>THÉÂTRE - PIÈCES</b><br/> Victor Hugo, <i>Hernani</i><br/> Alfred de Musset, <i>Lorenzaccio</i></p> | <p><b>ESSAIS</b><br/> Charles Baudelaire, <i>Le Peintre de la vie moderne</i><br/> Auguste Comte, <i>Cours de philosophie positive</i> (une leçon)<br/> Jules Ferry, “Le souci de l’universel” dans <i>Lettre aux instituteurs</i><br/> Théophile Gautier, préface à <i>Mademoiselle de Maupin</i> (« l’Art pour l’Art »)<br/> Victor Hugo, préface de <i>Cromwell</i>, ou “Paris”<br/> Jules Michelet, Préface de <i>L’Histoire de France</i><br/> Alexis de Tocqueville, <i>De la démocratie en Amérique</i><br/> Émile Zola, “Le roman expérimental” et « J’accuse »</p> |

## XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIÈCLES

### POESIE (3 RECUEILS AU CHOIX)

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, ou *Calligrammes*  
Louis Aragon, *Les Yeux d’Elsa*, ou *Le Fou d’Elsa*  
Yves Bonnefoy, *Du mouvement et de l’immobilité de Douve*  
Aimé Césaire, *Cahier d’un retour au pays natal*  
René Char, *Fureur et mystère*  
Andrée Chedid, *Le Sixième jour*  
Michel Deguy, *Où dire*  
Ariane Dreyfus, *Les compagnies silencieuses*  
Paul Éluard, *Capitale de la douleur*  
Dominique Fourcade, *Le Sujet monotype*

Guillevic, *Sphère*  
Bernard Heidsieck, *Poésie action / Poésie sonore 1955-1975*  
Philippe Jaccottet, *Paysages avec figures absentes*  
Max Jacob, *Le Cornet à dés*, ou *Le Laboratoire central*  
Abdellatif Laâbi, *L'Arbre à poèmes*  
Henri Michaux, *L'Espace du dedans*  
Bernard Noël, *La Chute des temps*  
Ponge, *Le Parti pris des choses*  
Nathalie Quintane, *Grand ensemble*  
Jacques Réda, *La Tourne*, ou *Les Ruines de Paris*  
Paul Reverdy, *Les Ardoises du toit*, ou *La Lucarne ovale*  
Jacques Roubaud, *Quelque chose noir*  
Valérie Rouzeau, *Va où*  
Saint-John Perse, *Œuvres complètes* (sélection)  
James Sacré, *Figures qui bougent un peu*  
Léopold Sédar Senghor, *Chants d'ombre*  
Jude Stéfán, *À la vieille Parque*  
Salah Stétié, *L'Été du grand nuage*  
Paul Valéry, *Charmes*

### **ROMAN ET NOUVELLES (3 AU CHOIX)**

Mariama Bâ, *Une si longue lettre*  
Georges Bataille, *Histoire de l'œil*  
Tahar Ben Jelloun, *Les Yeux baissés*  
Michel Butor, *La Modification*  
Albert Camus, *L'Étranger*, ou *La Chute*  
Emmanuel Carrère, *D'autres vies que la mienne*  
Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*  
Patrick Chamoiseau, *Texaco*  
Colette, *La Femme cachée*  
Maryse Condé, *Traversée de la mangrove*  
Marie Darrieussecq, *Notre vie dans les forêts* ou *Truismes*  
Virginie Despentes, *Vernon Subutex* (t. I ou I, II, III)  
Ananda Devi, *Pagli*  
Assia Djebar, *Femmes d'Alger dans leur appartement*  
Emmanuel Dongala, *Johnny Chien Méchant*  
Marguerite Duras, *L'Amant*, ou *Le Ravissement de Lol V. Stein*, ou *Moderato cantabile*  
Annie Ernaux, *La Femme gelée*, ou *Les Années*  
Gaël Faye, *Petit Pays*  
André Gide, *Les Faux-monnayeurs*  
Jacques Godbout, *Salut Galarneau*  
Julien Gracq, *Un balcon en forêt*, ou *Le Rivage des Syrtes*  
Anne Hébert, *Kamouraska*  
Michel Houellebecq, *Les Particules élémentaires*, ou *La Carte et le territoire*  
Cheikh Hamidou Kane, *L'Aventure ambiguë*  
Maylis de Kérangal, *Réparer les vivants*

Linda Lê, *À l'enfant que je n'aurai pas*  
Michel Leiris, *L'Âge d'homme*  
André Malraux, *La Condition humaine*  
Pierre Michon, *Vies minuscules*, ou *Les Onze*  
Patrick Modiano, *Dora Bruder*, ou *Place de l'Étoile*  
Marie Ndiaye, *Trois femmes puissantes*  
Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*  
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, ou *Le Temps retrouvé*  
Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie*  
Nathalie Sarraute, *Tropismes*  
Jean-Paul Sartre, *La Nausée*  
Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée miracle*  
Aminata Sow Fall, *L'appel des arènes*  
Véronique Tadjo, *L'Ombre d'Imana*, ou *La Reine Pokou*  
Michel Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*  
Michel Tremblay, *La Grosse femme d'à côté est enceinte*, ou *Quarante-quatre minutes quarante-quatre secondes*  
Boris Vian, *L'Écume des jours*  
Antoine Volodine, *Terminus radieux*  
Monique Wittig, *Les Guérillères*  
Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

### THÉÂTRE (3 AU CHOIX)

Samuel Beckett, *En attendant Godot*  
Aimé Césaire, *La Tempête*, ou *La Tragédie du Roi Christophe*  
Marguerite Duras, *Moderato Cantabile*  
Jean Genet, *Les Nègres*  
Edouard Glissant, *Monsieur Toussaint*  
Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, ou *Roberto Zucco*  
Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*  
Ouajdi Mouawad, *Incendies*  
Valère Novarina, *L'Opérette imaginaire*, ou *L'Acte inconnu*, ou *Je suis*  
Jean-Paul Sartre, *Huit Clos*, ou *Les mouches*  
Simone Schwarz-Bart, *Ton beau capitaine*  
Michel Vinaver, *Par-dessus bord*

### ESSAIS (CHOOSE 3)

Gaston Bachelard, *Poétique de l'espace*  
Roland Barthes, *S/Z*, ou *Mythologies*  
Jean Baudrillard, *Simulacres et simulation*  
Pierre Bayard, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lu*, ou *Demain est écrit*, ou *Aurais-je été résistant ou bourreau*  
Simone de Beauvoir, *Le Deuxième sexe*, ou *Pour une morale de l'ambiguïté*  
Bernabé, Chamoiseau et Confiant, *Eloge de la créolité*  
Maurice Blanchot, *L'Espace littéraire*  
Pierre Bourdieu, *Homo academicus*  
Albert Camus, *L'Homme révolté*

Michel Certeau, *L'Invention du quotidien, 1. Arts de faire et 2. Habiter, cuisiner*  
 Yves Citton, *L'Avenir des humanités, ou Médiarchie, ou Pour une écologie de l'attention*  
 Hélène Cixous, *La Venue à l'écriture*  
 Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*  
 François Cusset, *French Theory*  
 Guy Debord, *La Société du spectacle*  
 Deleuze et Guattari, *Mille plateaux*  
 Virginie Despentes, *King Kong Théorie*  
 Jacques Derrida, *L'Écriture et la différence, ou Politiques de l'amitié, ou La Dissémination*  
 Franz Fanon, *Peau noire, masques blancs, ou Les Damnés de la terre*  
 Foucault, *Histoire de la sexualité, ou L'Ordre du discours*  
 Gérard Genette, *Figures III*  
 René Girard, *La violence et le sacré, ou Mensonge romantique et vérité romanesque*  
 Édouard Glissant, *Introduction à une poétique du divers*  
 Luce Irigaray, *Spéculum de l'autre*  
 Julia Kristeva, *Diversité et culture ou Soleil noir*  
 Jacques Lacan, *Écrits (sélection)*  
 Michèle Lalonde, "Speak White" et *La Défense et illustration de la langue québécoise*  
 Claude Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale, ou Tristes tropiques*  
 Jean-François Lyotard, *La Condition postmoderne*  
 Marielle Macé, *Façons de dire, manières d'être*  
 Albert Memmi, *Portrait du colonisé*  
 Jean Paulhan, *Les fleurs de Tarbes, ou La terreur dans les lettres*  
 Georges Poulet, *Études sur le temps humain*  
 Jacques Rancière, *La parole muette, ou Partage du sensible*  
 Nathalie Sarraute, *L'Ère du soupçon*  
 Starobinski, *L'Œil vivant, ou La Relation critique*

## CULTURE

In consultation with their advisor and committee, the student may choose **3-4 major works** (plus relevant secondary sources) from ONE cultural domain. The number of works from the other fields should be adjusted accordingly (eliminating 3-4 other works from the total).

### EXAMPLES:

**Cinema** (3 films each from 3 directors such as Renoir, Truffaut, Godard, Carné, Varda, Demy, Audiard, Moll, etc.)

An intellectual or aesthetic **movement** (examples: Humanism, the Enlightenment, Rococo, Surrealism...)

**Architecture** through at least 3 major works (ex. Le Nôtre, Eiffel, Le Corbusier...)

Sociology, anthropology, etc.: 3 major works in the **social sciences** (examples: Bourdieu, Levi-Strauss, Citton...)

A historical **period** or significant event (such as the Wars of Religion, Absolutism, the Revolution, the Dreyfus Affair, May 1968, colonialism in a specific country or region...)

A regional **Francophone** culture through 3 major works (examples: Western Africa, Québec, French-Creole, Vietnam, Levant...)



## **SECONDARY READINGS**

Please contact your Advisory Committee for customized suggestions based on your final Reading List.